

DAS MAGAZIN FÜR HIGH FIDELITY

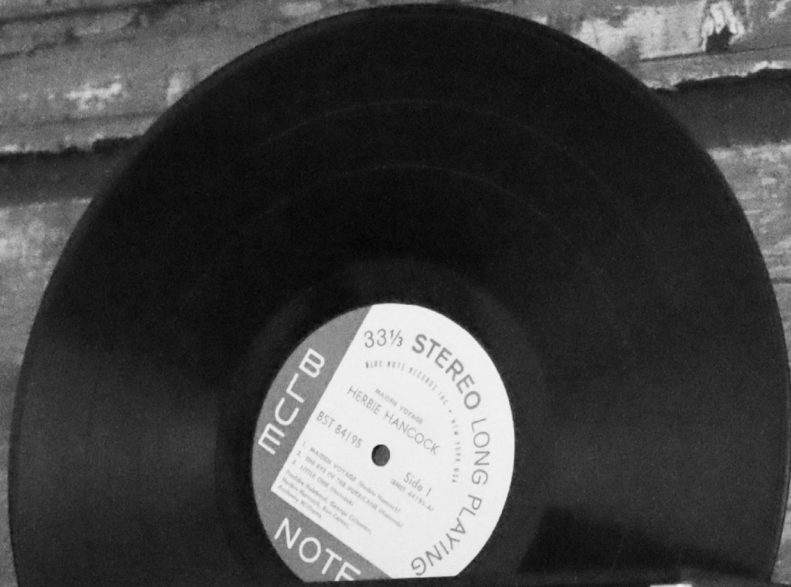
www.hoererlebnis.de



Hörerlebnis



Audiodesk Systeme Gläss: Premium



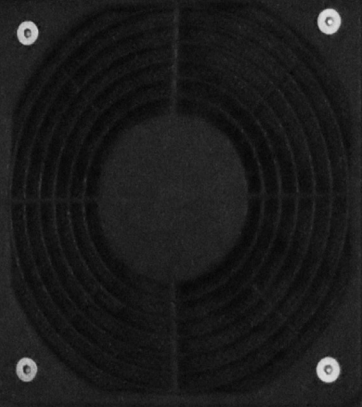
VINYL CLEANER 
Ultrasonic *premium*



 Start 

THE ORIGINAL



AUDIO
DESK
SYSTEME
GLÄSS

Maximale Reinigung, minimaler Aufwand

von Marco Kolks



Plattenwaschmaschine: Vinyl Cleaner Premium von Audiodesk Systeme Gläss

In einer Zeit, in der digitale Perfektion jederzeit abrufbar scheint, behauptet sich die analoge Schallplatte nicht nur als nostalgisches Medium, sondern als klangliche Referenz für jene, die Musik in ihrer organischsten Form erleben möchten. Doch gerade diese analoge Authentizität ist untrennbar mit einer Voraussetzung verbunden: der physikalischen Integrität der Rille. Was der Tonabnehmer ausliest, ist nichts anderes als ein mechanisches Abbild und jede Verunreinigung wird unweigerlich Teil des Klangbildes. Die Pflege der Schallplatte ist daher keine Nebensache, sondern fundamentaler Bestandteil einer ernsthaft betriebenen High-End-Kette.

Hier setzt die moderne Plattenwaschmaschine an, deren Bedeutung oft unterschätzt wird. Sie ist nicht bloß ein Reinigungsgerät, sondern ein klangentscheidendes Instrument. Staub, Abrieb, Umweltpartikel und insbesondere die Rückstände historischer Nassabspielsysteme setzen sich tief in den Rillen fest

und entziehen sich konventionellen Reinigungsmethoden. Selbst äußerlich saubere Schallplatten können akustisch stark beeinträchtigt sein. Erst eine konsequente, tiefenwirksame Reinigung erschließt das tatsächliche klangliche Potenzial einer Pressung.

Mit der Vinyl Cleaner Premium hebt Audiodesk Systeme Gläss genau diesen entscheidenden Aspekt auf ein neues Niveau. Als Nachfolgerin der etablierten PRO X ist dieses Gerät nicht einfach eine Modellpflege, sondern eine konsequente Weiterentwicklung in nahezu allen relevanten Bereichen. Die neue Version zeigt durchaus eindrucksvoll, wie sich ein bereits ausgereiftes Konzept durch gezielte technische Verfeinerung nochmals signifikant verbessern lässt.

Im Zentrum steht die Ultraschalltechnologie, die hier in besonders raffinierter Form zum Einsatz kommt. Anders als mechanische Bürstensysteme arbeitet dieses Verfahren kontaktlos und nutzt die physikalischen Eigenschaften der Kavitation. Hochfrequente Schwingungen erzeugen im Reinigungsbad aus destilliertem Wasser mikroskopisch kleine Bläschen, die beim Implodieren punktuelle Energie freisetzen. Diese Energie manifestiert sich in feinsten Wasserstrahlen, die tief in die Rillenstruktur eindringen und dort selbst hartnäckigste Verschmutzungen lösen. Der entscheidende Unterschied liegt darin, dass der Schmutz tatsächlich aus der Rille herausge-

zogen wird: nicht durch Reibung, sondern durch gezielte mikrohydrodynamische Prozesse.

Diese Form der Reinigung ist nicht nur äußerst effektiv, sondern zugleich bemerkenswert schonend. Die empfindliche Rillenstruktur bleibt unangetastet, während selbst kristallisierte Rückstände früherer Nassabspiel-Flüssigkeiten entfernt werden können. Gerade bei älteren Schallplatten aus den 70er- und 80er-Jahren eröffnet sich dadurch oft eine klangliche Wiedergeburt.

Die neue Premium-Version reinigt leiser und schneller als die Vorgängermodelle und ist auch gedacht für den professionellen Fachhandel. Auf der Oberseite ist eine kleine Wasserwaage als Ausrichthilfe eingelassen.





Pionier der klanglichen Feinarbeit: Reiner Gläss

Hinter dem Namen Audiodesk Gläss stand über Jahrzehnte hinweg Reiner Gläss, ein Entwickler, der sich bewusst von kurzlebigen Trends distanzierte und stattdessen auf nachhaltige, hörbare Verbesserungen setzte. Sein Ansatz war von Konsequenz geprägt: Klangqualität beginnt nicht erst bei der Elektronik, sondern an der Quelle selbst - in der physikalischen Struktur des Tonträgers.

Sein unternehmerischer Weg begann Mitte der 1990er-Jahre zunächst abseits komplexer Audiotechnik. Zwischen 1995 und 1997 widmete sich Reiner Gläss der Herstellung Möbel zur Aufbewahrung von CDs. Bereits hier zeigte sich sein Gespür für die Bedürfnisse anspruchsvoller Musikliebhaber und seine Nähe zur audiophilen Szene.

Der entscheidende Schritt in Richtung klangoptimierender Technologien folgte neben seinen Plattenwaschmaschinen mit dem CD-Sound-Improver, der von 1998 bis

2018 gefertigt wurde (Selbiger werde wieder neu aufgelegt, so Reiner Gläss). Diese spezialisierte Maschine bearbeitete die Kanten von CDs durch präzises Anfasen und Einfärben. Ziel war es, Streulicht innerhalb der Disc zu minimieren: ein physikalischer Effekt, der sich unmittelbar auf die Abtastgenauigkeit und damit auf die Klangqualität auswirken kann. Die einmalige Behandlung führte zu einer signifikanten klanglichen Verbesserung und machte das Gerät zu einem festen Begriff unter ambitionierten CD-Hörern.

Mit dem Disc-Cleaner, produziert von 2002 bis 2009, setzte Reiner Gläss seine Philosophie konsequent fort. Die vollautomatische Reinigungsmaschine für CDs, DVDs, SACDs und CD-ROMs verband technische Raffinesse mit hoher Benutzerfreundlichkeit. Die Handhabung war bewusst einfach gehalten: Disc einlegen, Deckel schließen, Startknopf drücken. Der gesamte Reinigungsprozess lief anschließend automatisch ab. Diese Kombination aus Effektivität und intuitiver Bedienung wurde zu einem Markenzeichen seiner Entwicklungen.

All diese Stationen führten letztlich auch zu jener Spezialisierung, für die Audiodesk Gläss heute international bekannt ist: die Perfektionierung der Schallplattenreinigung. Gläss' tiefes Verständnis für analoge Wiedergabe und seine Überzeugung, dass die Rille selbst der Schlüssel zum Klang ist, bilden bis heute das Fundament der Unternehmensphilosophie. Reiner Gläss steht damit exemplarisch für eine Generation von Entwicklern, die nicht dem schnellen Effekt folgten, sondern dem dauerhaften Fortschritt verpflichtet waren mit einem klaren Ziel: Musik so hörbar zu machen, wie sie ursprünglich gedacht war.

Aufnahmen, die zuvor als irreparabel galten, gewinnen an Klarheit und Dynamik zurück und werden wieder genießbar.

Die technische Umsetzung im Vinyl Cleaner Premium zeugt von einem tiefen Verständnis sowohl physikalischer Zusammenhänge als auch praktischer Anforderungen. Die neu entwickelte Steuerung arbeitet kurzschlussfest und mit optimiertem Strommanagement, was nicht nur die Betriebssicherheit erhöht, sondern auch die Effizienz des gesamten Systems verbessert.

Das Produkt:

Plattenwaschmaschine: Vinyl Cleaner Premium

Preis: 2.800 Euro

Maße (BxTxH): 33x20x27 cm

Gewicht: (unbefüllt) 5,5 kg

Verbrauch: max. 90W

Reinigungsflüssigkeit: 4,5 Liter destilliertes Wasser zzgl. Reinigungskonzentrat 30 ml

Zubehör: optional lieferbar

Singlekit: 199 Euro

Cleaning Fluid: 12 Euro

Cleaning Fluid 10er-Pack: 100 Euro

Abstreifer Set: 14 Euro

Nassfilter: 12 Euro

Mikrofaser Reinigungswalzen: 49 Euro

Antriebsringe Set: 16 Euro

500-er Set: 140 Euro

Hersteller:

Audiodesksysteme Gläss GmbH

Geschäftsführer: Jan Gläss

Seestraße 1

89551 Königsbronn

Tel.: +49 (0)7328-7138

E-Mail: info@audiodesksysteme.de

Internet: www.audiodesksysteme.de

Die überarbeitete Pumpenkonstruktion ist so positioniert, dass sie dauerhaft gekühlt wird und ohne Entlüftung auskommt: ein Detail, das im Alltag für zusätzliche Zuverlässigkeit sorgt.

Hinzu kommt eine Hochdruck-Scheibenspülung, die den Reinigungsvorgang unterstützt und verbleibende Partikel konsequent entfernt. Der ebenfalls optimierte Filter stellt sicher, dass das Reinigungsmedium über längere Zeit hinweg seine Wirksamkeit behält. All diese Maßnahmen greifen ineinander und führen zu einem Reinigungsergebnis, das sich vom Marktumfeld abhebt.

Besonders bemerkenswert ist die Trocknungseinheit. Während viele Systeme auf Absaugung setzen und dabei häufig statische Aufladung erzeugen, verfolgt der Vinyl Cleaner Premium einen anderen Ansatz. Zwei leistungsstarke Ventilatoren trocknen die Schallplatte schonend, aber effizient. Das Resultat ist eine vollständig trockene und zugleich antistatische Oberfläche. Dieser scheinbar technische Nebenaspekt hat erhebliche klangliche Auswirkungen, denn statische Aufladung wirkt wie ein Magnet für neue Verunreinigungen und kann darüber hinaus selbst Störgeräusche verursachen.

Die Bedienung des Geräts steht im bewussten Kontrast zu seiner technischen Komplexität. Trotz der ausgefeilten Technologie bleibt die Handhabung denkbar einfach. Die Schallplatte wird eingesetzt, ein Knopfdruck genügt und der gesamte Reinigungsprozess läuft vollautomatisch ab. Innerhalb von rund drei Minuten ist die Platte gereinigt, getrocknet und unmittelbar spielbereit. Diese Kombination aus maximaler Automatisierung und minimalem Zeitaufwand macht das Gerät nicht nur für engagierte Sammler, sondern

auch für den täglichen Einsatz im Fachhandel äußerst attraktiv.

Im praktischen Betrieb zeigt sich, dass hier nicht nur theoretische Verbesserungen umgesetzt wurden. Die gleichzeitige Reinigung beider Plattenseiten spart Zeit und erhöht die Effizienz, während die reduzierte Trocknungsdauer im Vergleich zum Vorgängermodell den Workflow spürbar beschleunigt. Gleichzeitig arbeitet das Gerät leiser, was den Einsatz auch in ruhigen Hörumgebungen angenehm macht.

Die klanglichen Auswirkungen des Reinigungsprozesses sind von einer Deutlichkeit, die selbst erfahrene Hörer überrascht. Die Reduktion von Knistern, Knacken und Rauschen erfolgt nicht subtil, sondern unmittelbar wahrnehmbar. Darüber hinaus gewinnt die Wiedergabe an Transparenz, Klangfülle und räumlicher Tiefe. Feinste Details treten besser hervor, Mikroinformationen werden hörbar und die gesamte Darstellung wirkt freier und natürlicher.

Dass Audiodesk Systeme Gläss, inzwischen haben die Söhne von Reiner Gläss, Jan und Tim, die Leitung des Unternehmens übernommen, zu den renommiertesten Anbietern dieses Segments zählt, ist das Ergebnis konsequenter Entwicklungsarbeit und zielstrebigem Qualitätsorientierung. Die Geräte entstehen in Deutschland und spiegeln eine Philosophie wider, die auf Langlebigkeit, Präzision und Praxistauglichkeit ausgerichtet ist. Die Verarbeitung der

Der Hersteller empfiehlt, nur das hauseigene, wenig schäumende Reinigungskonzentrat zu nutzen, das im Online-Shop nachbestellt werden kann, ebenso wie alle anderen Zubehörteile wie Walzen, O-Ringe oder Filter. Diese Komponenten sind entscheidend für die effektive Reinigung. Wer möchte, kann auch ein komplettes Set ordern.





Auf jeden Fall empfehlenswert ist die Abdeckhaube, die vor Verschmutzungen schützt, solange die Plattenwaschmaschine nicht in Betrieb genommen wird.

Ultraschalltechnologie, durchdachter Konstruktion und außergewöhnlicher Bedienfreundlichkeit macht dieses Gerät zu einem Maßstab im Markt.

Wer den Anspruch hat, das volle klangliche Potenzial seiner Vinylsammlung auszuschöpfen, wird an einer Lösung dieser Qualität kaum vorbeikommen. Die Vinyl Cleaner Premium zeigt, dass echter Fortschritt nicht in spektakulären Einzelmerkmalen liegt, sondern in der konsequenten Perfektion des Gesamtsystems. *MK*

Vinyl Cleaner Premium ist entsprechend solide und vertrauenerweckend. Materialien, Passgenauigkeit und konstruktive Details vermitteln den Eindruck eines Werkzeugs, das für den dauerhaften Einsatz konzipiert wurde.

Auch der Lieferumfang unterstreicht den Anspruch, dem Anwender ein sofort einsatzbereites System zur Verfügung zu stellen. Alle notwendigen Komponenten sind enthalten, sodass lediglich destilliertes Wasser ergänzt werden muss. Diese durchdachte Komplettlösung fügt sich nahtlos in das Gesamtkonzept ein, das auf maximale Benutzerfreundlichkeit ausgelegt ist.

Mit dem Vinyl Cleaner Premium ist es gelungen, die Schallplattenreinigung aus der Nische des Zubehörs herauszuführen und als das zu etablieren, was sie tatsächlich ist: ein zentrales Element hochwertiger Musikwiedergabe. Die Verbindung aus innovativer